

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 <https://kosygin-rgu.ru>, +7(495)951-58-01  
Ученому секретарю Новикову А.Н.

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Сильяновой Елены Александровны** на тему **«Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология»**, представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

### Актуальность темы выполненной работы

Несмотря на то, что пик популярности стиля модерн в ювелирных украшениях пришёлся на начало и первую половину XX века, его новационные дизайнерские решения, смелость использования различных материалов оказывают сильное влияние на дизайн современных ювелирных украшений. Интерес к стилю модерн в современном ювелирном мире определяет актуальность работы.

### Практическая значимость и новизна

Автором предложена методика проектирования ювелирных украшений в стиле модерн. Результатом использования данной методики стала разработка коллекции ювелирных украшений в стиле ар-нуво с элементами заимствования других стилей.

Исследования, посвященные стилю модерн в разные исторические периоды, анализирующие творчество художников модерна были собраны и систематизированы автором в работе, тем самым, материалы диссертации могут быть успешно использованы для дальнейшего развития ювелирного искусства и культуры в целом.

Доказано, что впервые авторами стиля модерн стали употребляться новые виды материалов, создавшие предпосылки развития новых приёмов формообразования и обработки металлов, способов обработки поверхностей материалов и камней. Это стало мощным толчком для развития технологий ювелирного производства.

Впервые показано, что в ювелирных изделиях стиля модерн использованы художественные образы, наполненные глубоким философским смыслом, стоимость материалов вторична.

Научно обоснована уникальность стиля модерн как революционного стиля, который смог перевернуть традиционное представление о ювелирном искусстве и искусстве в целом.

Автореферат в полной степени отражает содержание диссертационной работы, но можно сделать **замечание**, заключающееся в том, что в искусствоведческом анализе истории стиля модерн в ювелирных изделиях мало внимания уделено русскому модерну в ювелирных изделиях. Замечание носит рекомендательный характер и не снижает научную и практическую значимость исследования.

### Заключение

Диссертация представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Выводы и рекомендации аргументированы. Работа отвечает требованиям ВАК «Положению о присуждении научных степеней» от 24 сентября 2013 г., №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Сильянова Елена Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заведующий кафедрой компьютерного дизайна,  
кандидат технических наук, доцент

*Мамедова* Мамедова Ирина Юрьевна

E-mail: [i\\_mamedova@mirea.ru](mailto:i_mamedova@mirea.ru)

Телефон: +7 903 9705738.

Адрес и контактные данные организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "МИРЭА - Российский технологический университет"

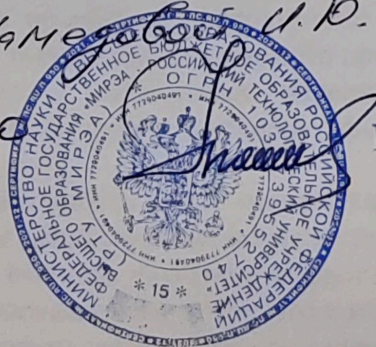
РТУ МИРЭА

пр-т Вернадского, д. 78, Москва, 119454

тел.: +7 499 600-80-80 доб. 20563, факс: +7 495 434-92-87

e-mail: [mirea@mirea.ru](mailto:mirea@mirea.ru), <http://www.mirea.ru>

Подпись руки Мамедовой И.Ю.  
удостоверено



«11» октября 2023

Н.Б. Голованова